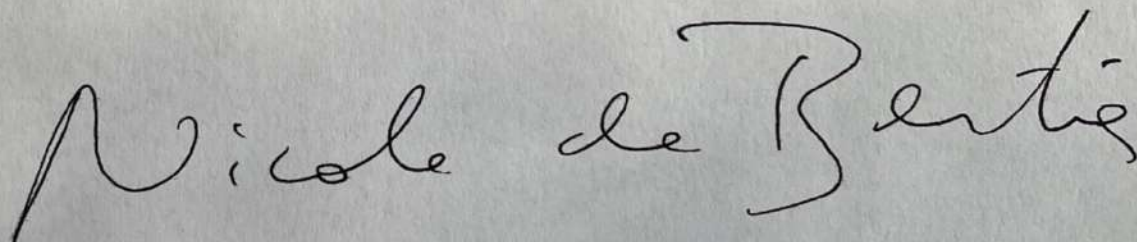


Pourquoi l'art sacré? Depuis toujours il me semble que tout art est sacré. En tant qu'artiste mon travail est animé par une énergie que je pressens sans cesse être reliée au créateur. Hommage, mêlé d'incertitudes mais confiant, à l'oeuvre de Dieu. Il y a dans la quête artistique une dimension qui ne nous appartient pas. Serait-ce ce qui fait la beauté d'une oeuvre d'art?

Pourquoi l'art sacré dans mon travail? J'ai toujours aimé peindre le visage de l'homme. Je crois que je cherche là le mystère de chaque être et de notre condition humaine. Le corps de l'homme et de la femme me fascine également. Je pressens que c'est une manière d'approcher et de déchiffrer le sacré. L'alchimie que forme un couple est un mystère qui, pour moi, est sans cesse à découvrir. C'est dans cet esprit que j'ai osé aborder le *Cantique des Cantiques*, hymne à l'amour humain intimement lié à l'amour divin, image aussi de ce dialogue entre l'âme et son Dieu, comme l'a chanté saint Jean de la Croix dans son *Cantique Spirituel*.

Passeur incertain entre le visible et l'invisible, je tente par mon travail de peindre d'aborder ce mystère de l'Incarnation. Et, c'est tout naturellement que, à la suite du *Cantique des Cantiques*, mes recherches actuelles me conduisent vers les grands thèmes bibliques.

A handwritten signature in black ink, reading 'Nicole de Bertier'. The script is fluid and cursive, with a large initial 'N' and a long, sweeping tail on the 'e' of 'Bertier'.

Nicole de Bertier
Noël 2001, fête de l'Incarnation